



Expositie 2026

Beste bezoeker,

Om u als bezoeker meer informatie te verschaffen over onze expositie vindt u in dit document een toelichting van iedere fotograaf op zijn/haar inbreng.

Uiteraard bent u van harte uitgenodigd om met de fotografen in gesprek te gaan over het getoonde fotowerk.

Wij zijn benieuwd naar uw mening over onze foto's, AV-series en de expositie in zijn geheel en zien uw reactie op het wedstrijdformulier graag tegemoet.

Leden Fotogroep Fomo

Fotograaf Moniek Verhof

The beauty is in the eye of the beholder!



1



2



3

Fotograaf Wim van Vught

Zo'n 300 miljoen jaar geleden zijn in het westen van Amerika door de combinatie van tektonische activiteiten en wind, water en ijs imposante en fascinerende landschappen ontstaan, die we in Europa niet of nauwelijks kennen. Deze rotsformaties, canyons, vlaktes, etc. zijn geliefde fotografie objecten.

Mijn foto's zijn gemaakt in Arches Nationaal Park (Utah), waar het landschap zich veelal kenmerkt door het rode gesteente dat voortkomt uit de roestende ijzermineralen in het zandgesteente. Om met name de vormen en de structuur van het landschap goed tot uiting te laten komen heb ik gekozen voor omzetting naar zwart-wit.



4



5



6

Fotograaf Bart Smulders

Met mijn drone probeer ik vormen en structuren in het "landschap" (in de breedste zin van het woord), vast te leggen en te kaderen. Deze drie foto's vormen samen een serie, genomen boven een auto-overslag terrein in de haven van België. Iedere foto op zich vormt een autonoom, haast poëtisch beeld, maar de drie foto's samen vormen echter ook één geheel. Door het lijnenspel en de draaiende beweging van de beelden vullen ze elkaar erg aan. Ze tonen samen een "Symfonie in Staal".

Meer foto's en informatie vindt u op <http://bartsmulders.nl>



7



8



9

Fotograaf Wim Hoogveld

In Pompeï maakte ik in 2014 een 360 graden panorama op een kruising van 2 straten. Daarvoor waren 13 'staande' foto's voor nodig die met Photoshop aan elkaar zijn gemonteerd.

Voor een gelijksoortig recent Nederlands 360 graden panorama heb ik op internet alle stadspoortjes opgezocht en met Google Street View bekeken of er bij die poortjes een kruising van 2 straten was.

Alleen in het plaatsje Buren bleek een dergelijk poortje met kruising te zijn. Het panorama daar vergde 29 'staande' foto's.



10



11



12



13

Fotograaf Job de Lange

Bij de *'Herfst-impressie Kampina'* heb ik 4 opnames van een berkenboom over elkaar gelegd. Het lijkt zo wel een impressionistisch schilderij.

Het *'Ijsblokje op Belversven'* is een ijsblokje van slechts 3 cm breed. Ik lag plat op mijn buik op het bevroren ven, zodat de kristallen in het ijsblokje prachtig aangestraald werden door de opkomende zon.

De *'Spiegeling in de herfst'* is een spiegeling in een vijver, waarin bomen en struiken met herfstkleuren te zien zijn. Ook dit beeld roept een schilderachtige sfeer op.



14



15



16

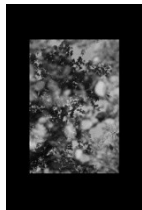
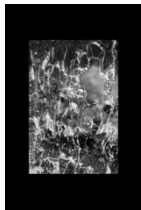
Fotograaf Hanneke van Iersel

Tweeluis Aqua en Schim. Uit je foto's zoek je beelden die elkaar aanvullen of een tegenstelling weergeven.

Ik hou van wandelen ook op mistige dagen en zag deze overlever in de duinen.

De losse herfstblaadjes bestaat uit twee beelden die ik op elkaar heb gelegd.

De typologie met als titel 'uit het oude album'. Ik wilde iets doen met planten en herinnerde mezelf het herbarium dat ik als kind had. Planten plukken, drogen en opplakken in een album. Het bruine papier en het pergamin komt uit een oud fotoalbum en heb ik gebruikt om de gedroogde planten te fotograferen.



17

18

19

20

21

Fotograaf Jolanda Venselaar

In het kader van het project `Het onzichtbare zichtbaar maken`, in samenwerking met Beeldkracht, maakte ik het ontwerp van het droombeeld Aura. Het is een beeld opgebouwd uit 5 lagen waarin de vluchtigheid van een droom tot uiting komt. Om de serie aan te vullen heb ik de beelden Flora en Eos gemaakt. De namen verwijzen naar verbeelding van karakters die immers ook alleen in onze fantasie bestaan.



22



23



24

Fotograaf Mischa Vennix-Fok

Ochtendrust - Deze foto is lokaal gemaakt, namelijk bij de Ter Braakloop. De foto heeft de eerste prijs gewonnen bij Benevisie in de categorie kleur.

Spitsuur – Ja dit is echt maar 1 foto! Er is scherp gesteld op de papegaaiduiker onderin. De meeuwen vlogen toevallig door het beeld heen.

Take a pose - Wanneer de zon direct op de vacht van de kuifaalscholver schijnt, zie je een scala van kleuren. De witte bolletjes in de achtergrond zijn papegaaiduikers en andere aalscholvers.

Incoming! - Papegaaiduikers zijn de clowns van het vogelrijk. Deze manier van landen is heel kenmerkend voor hen.



25



26



27



28

Fotograaf Harry Bekkers

Harry is de nestor van onze expositie, een straatfotograaf puur sang. Het liefst gaat hij met zijn camera in de menigte op om het dagelijks leven van de medemens op straat ongemerkt te registreren.

Dit jaar was hij aanwezig bij de Reuzenoptocht in Oosterwijk die hij met een reeks sfeervolle beelden treffend heeft vastgelegd.

Het Reuzengilde uit Oosterwijk heeft voor het eerst sinds 2015 deze internationale Reuzenoptocht weer kunnen organiseren. Een kleurrijke manifestatie waarin tradities, folklore en muziek met bijna 50 deelnemende Reuzengildes uit binnen- en buitenland bijeenkomen.



29



30



31



32

Fotograaf André Dröge

Prikkelende za(a)k - Spannend: een kloeke cactus onder een komvormige horizon? Mis: cactus onder een omvangrijke, met water gevulde zak. Eindhoven Veemgebouw, Dutch Design Week. Verduisterde ruimte, het beeld toch naaldscherp gekregen. Bonus: cactusspiegeling aan de onderkant van de zak.

Witte Wieven uit de Kas – ‘Kunst in de Kas’ (Heusdensebaan). Moment van zonsondergang. Bodem van mijn camera ter hoogte van een modderplas. Kunstwerk LED-verlichte japonnen: Els van der Meulen.

Vederlicht vs. Gewichtig – ‘Westerpunt’, strand De Panne (B). Contrast van vederwolkjes boven constructivistisch, betonnen uitzichtpunt.



33



34



35

Fotograaf Koos Suylen

Storytelling prikkelt veel van de zintuigen: horen, proeven, voelen en zien.

Ik maakte deze foto's tijdens mijn reizen afgelopen jaren. Mijn passie voor fotografie en reizen is een mooie combinatie. Het juiste moment kiezen voor een beeld met een verhaal.

Wanneer ik met mijn camera op straat loop gaat het over wat ik zie en dat kan bijzondere of gewone beelden opleveren. Ik wil mensen vastleggen in hun eigen omgeving en een tijdsbeeld schetsen hoe mensen handelen of in verbinding staan met elkaar

Als een afbeelding niet noodzakelijkerwijs een nauwkeurige weergave moet geven van een scene, heeft zwart wit fotografie mijn voorkeur.



36



37



38



39

Fotograaf Rob Mulder

Mijn foto's zijn gemaakt in Namibië, een dunbevolkt Afrikaans land met, anders dan de "Wildlife" landen, veel verschillende, kleurrijke en prachtige landschappen. Oranje is een belangrijke en onderscheidende kleur in deze foto's, die minimalistisch van karakter zijn.

De 1^e foto is gemaakt in het uitgestrekte gebied Kanaan, de 2^{de} laat een van de vele typische heuvels in de Sossusvlei zien en de 3^{de} foto toont een detail van een door de wind gevormde heuvelrug met zon aan ene kant en schaduw aan de andere.

In de 4^{de} foto ziet u de Dodevlei, een kom hoge heuvels met een flinke verzameling skeletten van dode bomen, zwartgeblakerd door de zon



40



41



42



43

Fotograaf Piet Huijgens

Berkenbos - Wegdromen in de herfstkleuren is iets wat ik graag doe.

Herfstlicht - Veel schilders maakten al gebruik van het mooie licht in de herfst en heb het proberen te vangen in deze foto.

Skelet no AI - Combineren van 2 foto's een uit Hilvarenbeek en de andere uit Brugge geeft deze foto.

No AI - Bij deze foto zijn twee van mijn foto's gecombineerd om dit lugubere beeld te verwezenlijken. Bevroren ijs uit Hilvarenbeek en opgravingen die plaatsvonden in Brugge.



44



45



46



47

Fotograaf Jan van de Ven

Drie vriendinnen al meer dan 40 jaar. Samen op stap. Ze hebben weinig woorden nodig om elkaar te begrijpen. Zittend tegenover hen, viel mij op de overeenkomst in kleding en houding. Voor mij een uniek moment om vast te leggen.

Daarnaast een selfie in een gebroken spiegel.

Een landschapsfoto in de buurt van Groesbeek maakt de reeks compleet. Deze foto illustreert maar weer eens hoe mooi Nederland is.

In mijn fotowerk probeer steeds weer de grenzen te verkennen en nieuwe invalshoeken te ontdekken. Dat is voor mij de uitdaging.



48



49



50



51

Fotograaf Gerrie Vermeulen

Ik vind het heerlijk om mijn creativiteit te uiten door meer te doen met mijn foto's.

De grote foto zijn twee foto's na elkaar genomen en in de camera tot een beeld samen gevoegd; een scherpe en een onscherpe foto, met dit als resultaat.

De twee andere foto's zijn mixed media, d.w.z. dat ik elementen toevoeg in en/of op de foto. Een foto waarin geborduurd is en een kraaltje/tule zijn toegevoegd en een foto die moet weergeven dat de toekomst uit meer robotten gaat bestaan (AI). We zijn niet, wie we te zien krijgen.



52



53



54

Fotograaf Jos de Kort

Vive la République en Vive la France:

Frankrijk is in crisis. Het land heeft een torenhoge staatsschuld en is maatschappelijk en politiek sterk verdeeld waardoor oplossingen uitblijven. Afgelopen zomer waren er protestacties met als strijdkreet 'On bloc tout' (Wij blokkeren alles). Met dit tweeluik probeer ik de situatie in Frankrijk te verbeelden.

Open harmony en close harmony:

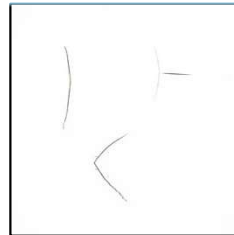
We leven in een hectische wereld. De natuur geeft rust en stilte. Ik ga daar ook op zoek naar minimalistische beelden zoals de twee die ik op de expositie toon. Een zenmoment voor het oog in tijden van beeldmanipulatie en AI.



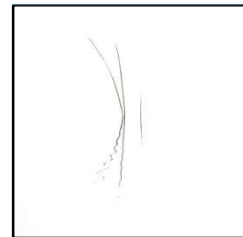
55



56



57



58

Fotograaf Monique Tjallema

Monique neemt je mee naar het uitgestrekte Wad, waar zij een zilvermeeuw met rust en aandacht heeft gevolgd. Het spel van licht, lucht en beweging is vastgelegd in een verfijnde high-key stijl, waardoor beelden ontstaan die zowel subtiel als dynamisch zijn.

“Het mooiste van fotografie is voor mij de essentie van een moment vangen. Zelfs iets eenvoudigs, zoals een foeragerende meeuw op het Wad, kan een verstild en bijzonder beeld opleveren.”



59



60



61

Fotograaf John van de Langenberg

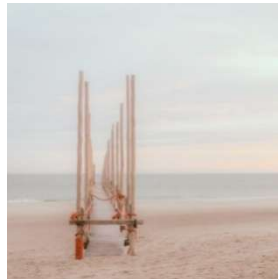
Ik fotografeer het liefst daar waar veel ruimte is. De kleurenfoto's, welke geprint zijn op metallic fotopapier, zijn gemaakt aan de kust, vroeg in de ochtend bij opkomende zon. Uiteraard is er in de nabewerking ook nog e.e.a. gedaan om een bepaalde sfeer te creëren.

De zwart-wit foto is vroeg in de ochtend genomen met opkomende zon maar met laaghangende mist. Om een bepaalde serene sfeer op te roepen is de foto geprint op mat fotopapier.

De door mij genoemde fotopapieren hebben allemaal een effect op de uitstraling/sfeer van de foto.



62



63



64

Fotograaf Mariëlle van de Wiel

De laatste tijd ben ik met veel enthousiasme bezig met het zelf afdrukken van mijn foto's. Hiervoor gebruik ik alternatieve, deels oude afdruktechnieken

De grote foto is een Toyobodruk (fotogravure).

Een negatief wordt overgebracht op een lichtgevoelige polymeerplaat waardoor een etsplaat ontstaat die ingeïkt en afgedrukt kan worden met een ets-pers.

De kleinere foto's zijn cyanotypiën.

Aquarelpapier ingesmeerd met lichtgevoelige vloeistoffen wordt samen met een fotonegatief belicht met UV- of zonlicht. Na uitspoelen is de foto zichtbaar als "blauwdruk".

Het blauwe beeld verandert van kleur door de foto te weken in een aftreksel van planten. Voor deze foto's zijn aftreksels gebruikt van blad van hazelaar, wilde aardbeien en paardenbloemen.



65



66



67



68

Fotograaf Ad van de Sande

Dit zijn beelden van verlatenheid, van grootsheid, van een landschap dat je niet omarmt maar gedooft.

Ik fotografeer in de Schotse Highlands wanneer het klimaat toeslaat—mist, regen, wind. Omdat dát het moment is waarop het land laat zien wat het werkelijk is: immens, gesloten, hard. Hard als het contrast in de foto's. De schoonheid is er, maar ze is donker. Niet uitnodigend, maar dwingend.

Zwart-wit maakt het onontkoombaar. Geen afleiding, alleen wat overblijft: vorm, textuur, licht dat zich terugtrekt of net doorbreekt. De bergen torenen, de valleien liggen leeg, de wegen verdwijnen in nevels.

Website: <https://advdsande.photography/>



69



70

Fotograaf Paul Kil

Onderdompeling in de cultuur van Vietnam leidt tot verrassende ontmoetingen. Door de buitengewone schoonheid en geschiedenis te observeren, komt de culture erfenis van de inwoners tot leven in de fotografie.

Deze foto's maken deel uit van een serie over Vietnam en geven de expressie weer van moderne vrouwen in traditionele kleding voor de tempels van de keizersstad Hue, het bezoek van Japanse toeristen in het sfeervolle centrum van Hoi An en op de derde foto een zelfbewuste moderne jonge inwoonster van Hoi An met de kenmerkende gele gebouwen.

De foto's zijn geprint op hoogwaardig fotografisch papier Fujicolor Crystal Archive Mat.



71



72



73

Fotograaf Carolien Bouwmans

Ik maak graag beelden die balanceren tussen realiteit en verbeelding. Momenten van licht en schaduw, toevalligheden die je alleen ziet als je even stilstaat, details die in een oogwenk voorbijgaan. Daarmee wil ik de kijker een onverwacht perspectief bieden op een wereld die maar kort bestaat – met observaties in de natuur of menselijke omgeving, soms met abstracte composities en natuurlijke details. Het liefst laat ik iedere foto of fotoreeks een eigen verhaal fluisteren.



74



75



76



77

Fotograaf Leo Roosen

Deze foto's zijn gemaakt naar aanleiding van een mentoraat met Monique de Zwart, docent en mentor fotografie en aangesloten bij de Fotobond. Je kiest een opdracht voor jezelf, in dit geval was het Landschap en daar ga je mee aan de slag.

Na de eerste 4 weken wordt gekeken naar de verschillende foto's die je hebt gemaakt om een onderwerp te kiezen van Landschap. Deze is erg breed en daarom heb ik gekozen voor spiegeling in het water.

Na 6 bijeenkomsten wordt er dan een serie bij elkaar gezocht die het beste bij elkaar passen.

Deze foto's zijn te zien op expositie.



78



79



80

Fotograaf Paul Arts

Een zwart-wit foto komt uiteraard nooit overeen met de werkelijkheid, het is altijd een abstractie. Het is iets anders dan een plaatje waaruit de kleuren zijn weggepoetst.

Een zwart-wit beeld komt vaak veel krachtiger over dan een kleurenfoto. Kleuren leiden dan niet af, alle aandacht gaat naar licht, vorm, contrast en compositie. En een voor mij belangrijk facet: verlatenheid, rust en stilte worden meer benadrukt.

‘To see in colour is a delight for the eye, but to see in black and white is a delight for the soul.’
(Andri Cauldwell)



81



82



83

Fotograaf Els Petersen Nobbe

Naast mijn passie voor fotografie heb ik een warme belangstelling voor de natuur in het algemeen en bloemen en planten in het bijzonder.

Voor deze serie heb ik verschillende bloemen in combinatie met glas en water gefotografeerd, waardoor het licht op verrassende wijze wordt gebroken, er lijnen in beeld komen en dubbele beelden ontstaan.

Het zijn geen dubbelopnamen en de beelden zijn slechts beperkt in Photoshop nabewerkt.



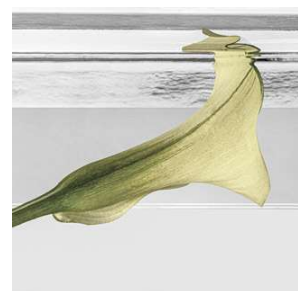
84



85



86



87

Thema foto's

Binnen de fotogroep Fomo wordt een aantal malen per jaar een onderlinge wedstrijd gehouden met een bepaald thema.

De winnaars van de verschillende thema's zijn.

Foto in de stijl van David Hockney

Gerrie Vermeulen

Foto in de stijl van Stephan Vanfleteren

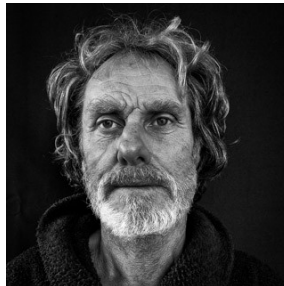
John van de Langenberg

Poster foto

John van de Langenberg



Gerrie Vermeulen



John v.d. Langenberg



John v.d. Langenberg

Gijs Vugts



Op vrijdag 21 november 2025 overleed Gijs Vugts op 85-jarige leeftijd.

Hij was bijna 35 jaar lid van Fomo en gedurende al deze jaren een bijzonder actief lid.

Gijs had een eigen en herkenbare stijl van fotograferen. Vaak abstracte en kleurrijke beelden, zoals deze foto's van hem laten zien.

Wij zijn hem veel dank verschuldigd voor alles wat hij voor de club heeft gedaan en houden warme herinneringen aan hem.

AV Series

Een AV serie is een presentatie waarbij beelden op een filmische manier worden getoond en begeleid worden door muziek.

Onderstaand de titels en fotografen van de AV series van dit jaar.

1. Zollverein Wim Hoogveld
2. Natuurijs Piet Huijgens
3. Philips Jolanda Venselaar
4. Niet Verbloemen Piet Huijgens
5. Winter Wim Hoogveld

In de volgende pagina's vindt u een korte toelichting op de AV series van dit jaar.

AV serie 'Zollverein' – Wim Hoogveld

De Zeche Zollern-kolenmijn was van 1851 tot 1986 in bedrijf als steenkoolmijn in Essen, in het Duitse Ruhrgebied. Met de steenkool werd cokes gemaakt door het te verhitten in een zuurstofloze omgeving. Cokes heeft een hoog koolstofgehalte en werd gebruikt voor de staalproductie, waar het ijzererts reduceert tot vloeibaar ijzer. Waardevolle bijproducten waren cokesovengas, teer en benzeen.

Het complex is nu een industrieel monument met aangrenzend de cokesfabriek. Samen met de nog overgebleven schachten staat het op de Werelderfgoedlijst.

AV serie 'Natuurijs' – Piet Huijgens

De natuur maakt zelf de mooiste creaties als het water in sloten, beekjes en plassen bevriest en geeft nog een extra dimensie als het waterpeil zakt.

AV serie 'Philips' – Jolanda Venselaar

Gedurende meer dan 100 jaar heeft Philips het gezicht van de stad Eindhoven bepaald. Op haar hoogtepunt waren er ruim 30.000 inwoners in dienst van Philips. Als sociaal betrokken werkgever zorgde Philips niet alleen voor werk maar ook voor woonruimte, gezondheidszorg, scholing, sport en cultuur. Inmiddels heeft Philips Eindhoven verlaten maar de herinneringen blijven. Dit is haar nalatenschap

AV serie 'Niet Verbloemen' – Piet Huijgens

Deze serie is ontstaan na het emotioneel verwerken van een ziektebeeld dat ik jarenlang van dichtbij heb meegemaakt.

AV serie 'Winter' – Wim Hoogveld

Vooraf voor de mensen die niet meer kunnen wandelen maakte ik met foto's uit de periode 2007-2022 AV-series van wandelingen in diverse natuurgebieden in Brabant. Onder andere voor alle vier jaargetijden in de Bossen en Vennen van Oisterwijk.