## 1 Compositie

- Vorm
- Ritme
- Hoofdvorm
- Stijl, lijn- en vlakverdeling
- Ordening

## 2 Licht

- Sfeer (welke?)
- Contrast
- Lichtbron (manipulatie)
- Licht en donkere accenten

## 3 Kleur

- Gevoel, emotie
- Contrasten
- Harmonie
- Kleurtoon, verzadiging

## 4 Techniek

- Scherp/onscherp
- Beweging/stilstand
- Lens, beeldhoek, optiek
- Oog en camera verschillen

## 5 Perspectief & ruimte

- Standpunt
- Relatieve grootte
- Hiërarchie tussen onderwerpen
- Lijnen, grootte, scherpte, vorm

## 6 Manipulatie

- Eigen versie v.d. werkelijkheid
- Regisseren, organiseren, ensceneren
- Beeldbewerking (digitaal)
- Ontkoppeling van tijd en plaats

## 7 Textuur

- Rimpels, nerven, oppervlakte
- Raster, pixel, korrel, ruis
- Glans, mat (papierstructuur)

## 8 Verhaal & symboliek

- Gebeurtenis in beeld (duiding)
- Cultuur
- Beeldtaal
- Onderwerp: wie, wat, waar, wanneer, waarom

## 9 Context

- Fotograaf: wie, wat, waar, wanneer, waarom
- Seriematig
- Tijdgeest
- Presentatie / Doel

Het semantisch differentieel

| | | |
|---|---|---|
| Slecht | - | Goed |
| Eenvoudig | - | Complex |
| Zwaar / Donker | - | Licht |
| Toegankelijk | - | Gesloten |
| Plezierig | - | Onaangenaam |
| Intiem | - | Afstandelijk |
| Actief | - | Passief |
| Nuttig | - | Nutteloos |
| Stabiel | - | Labiel |
| Druk | - | Kalm |
| Repetitief | - | Gevarieerd |
| Gelukkig | - | Bedroefd |
| Chaotisch | - | Geordend |
| Gladjes | - | Ruig |
| Oppervlakkig | - | Met diepgang |
| Ontspannen | - | Gespannen |
| Duidelijk | - | Subtiel |
| Serieus | - | Grappig |
| Gewelddadig | - | Vriendelijk |
| Statisch | - | Dynamisch |
| Emotioneel | - | Rationeel |
| Boeiend | - | Saai |
| Voor de hand liggend | - | Verrassend |
| Informatief | - | Niet informatief |

Het creatieve proces van de fotograaf

**Onderwerp**
- Hoofdonderwerp
- Bijzaken
- Overbodige zaken

**Materiaal**
- Hoofdonderwerp
- Bijzaken
- Overbodige zaken

**Planning**
- Bedacht
- Ad hoc

**Manipulatie**
- Ensceneren
- Regisseren
- Photoshoppen

**Verhaal van de foto**
- Onderwerp
- Materiaal
- Planning
- Manipulatie

## Wat was het doel/boodschap?

## Het creatieve proces van de fotograaf

- **Wat is het onderwerp van de foto en hoe weet je dit**
  - ✓ Wat zijn (Beschrijven van) de hoofdzaken in de foto
  - ✓ Wat zijn (Beschrijven van) de bijzaken welke bijdragen en informatie geven aan het onderwerp van de foto
  - ✓ Evt: Wat zijn de overbodige zaken die geen informatie geven aan het onderwerp

- **Welk materiaal is er gebruikt voor het onderwerp van de foto**
  - ✓ Waaruit bestaat het onderwerp : vb plant, mens, dier, gebouw, object
  - ✓ Waaruit bestaan de bijzaken
  - ✓ Evt: waaruit bestaan evt overbodige zaken

- **Planning**
  - ✓ Is er van te voren vanuit het onderwerp gedacht of vanuit het idee gepland om de foto tot stand te laten komen
    - Hoe zie je dit
    - Wat is er gepland / wat is toevalligheid
  - ✓ Of is het een “Ad hoc” foto : zien en direct schieten

- **Is er gemanipuleerd**
  - ✓ Wanneer is dat gebeurd: enscenering / regisseren / (digitale) nabewerking
  - ✓ Hoe draagt de nabewerking bij aan het beeld/verhaal

- **Wat vertelt de foto (hoe is het beeld neergezet)**
  - ✓ Hoe draagt het onderwerp hier aan bij
  - ✓ Hoe dragen de bijzaken bij aan het verhaal
  - ✓ Hoe ondersteunt het gebruik van het materiaal van het onderwerp bij aan het verhaal
  - ✓ Hoe draagt de gebruikte techniek bij aan het verhaal

- **Wat zou de opdracht/boodschap/doel geweest zijn**
  - ✓ Hoe weet je dit
    - Hoe draagt het onderwerp bij aan de opdracht
    - Techniek