

Het bespreken van foto's



Inhoud

- Wat is een fotobespreking wel/niet?
- Waarom bespreken we foto's?
- Wat is moeilijk aan fotobesprekingen?
- Waar rekening mee te houden?
- De 3 hoofdthema's
- Welke elementen komen aan bod?
- Het proces zelf; de 4 pijlers nader bekeken
- Wat is nodig om foto's te bespreken?
- Handig: Te gebruiken schema
- Hoe foto's bespreken? Voorstel.
- Oefening





What I like about
photographs is that they
capture a moment that's
gone forever, impossible
to reproduce.

Klaus Lagerfeld

Wat is een fotobespreking NIET?

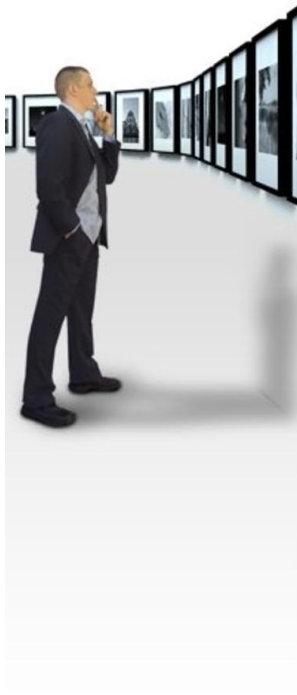
- Een presentatie van iemand's fotowerk
- Een fotobeoordeling (negatieve klank) of zelfs een – veroordeling.



Wat is een fotobespreking WEL?

Manier om:

- Wederzijdse kijk op fotografie te vergroten
- Ideeën en inspiratie op te doen
- Fotografische kennis en kunde vergroten
- Toetsmomenten voor progressie als fotograaf/club
- M.a.w. je wordt een betere fotograaf.



2 Uitgangspunten

- Je bespreekt of beoordeelt een foto met als uitgangspunt ***jouw persoonlijke visie***. Met andere woorden je kijkt naar een foto en geeft jouw **(subjectieve)** mening over de foto, “*wat vindt jij van de foto*”.
- Je bespreekt of beoordeelt de foto ***voor de maker*** (***Objectief***). Denk hierbij aan de fotobespreking binnen de fotoclub, als jurylid bij een fotowedstrijd, een bespreking van een foto op een forum.



Wat is nodig om foto's te bespreken?



- Realiseer je dat je de foto niet voor jou bespreekt maar voor de maker.
- Een gedegen kennis van fotografische technieken: compositie, belichting, scherptediepte, dynamisch bereik, HDR, poseren bij modelfotografie, nabewerking, presentatie technieken etc.
- Gevoel voor mogelijkheden in verschillende takken van fotografie
- Brede interesse in fotografie
- Open mind
- En als laatste maar wellicht de belangrijkste; een vaste structuur met een aantal pijlers die je gebruikt voor het bespreken van de foto.

Wat is moeilijk aan fotobesprekingen?

- Objectief naar een foto kijken.
Vergeet je persoonlijke voorkeuren.
- Houding: 'Wie ben ik om kritiek te geven'?
- Verwoorden van hetgeen je ziet
- Zie de fotograaf en niet de persoon die je kent
- Zie commentaar niet als kritiek maar opbouwend
- Commentaar accepteren (maakt je een betere fotograaf)
- Vaak gehoord: Ik heb niets met dit onderwerp dus ik kan weinig toevoegen.



Een fotobespreking blijft altijd:

- Eerlijk
- Vriendelijk
- Bedachtzaam
- Positief
- Stimulerend
- Objectief (feiten)



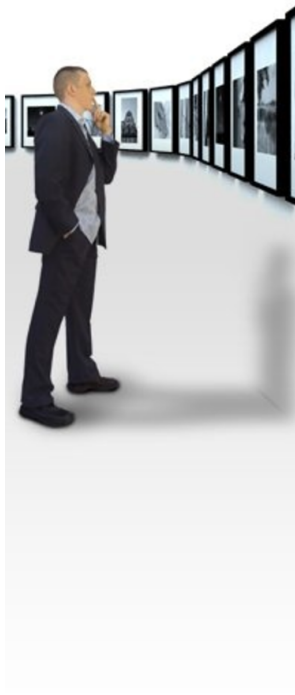


De 3 hoofdthema's

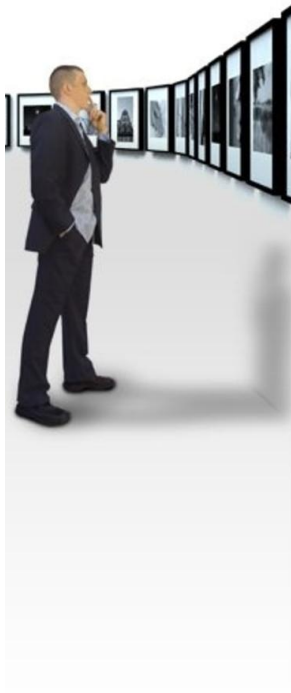
- **Emotie**
Wat voel je als je een foto voor het eerst ziet?
- **Artistiek**
Is het concept uniek/creatief?
Is de compositie plezierig voor het oog?
- **Technisch**
Is de foto scherp / onscherp waar hij dat hoort te zijn.
Foto goed belicht?

Het proces zelf – De 4 pijlers

- Beschrijving
- Inhoud / Zeggingskracht
- Toegepaste techniek
- Manier en kwaliteit presentatie

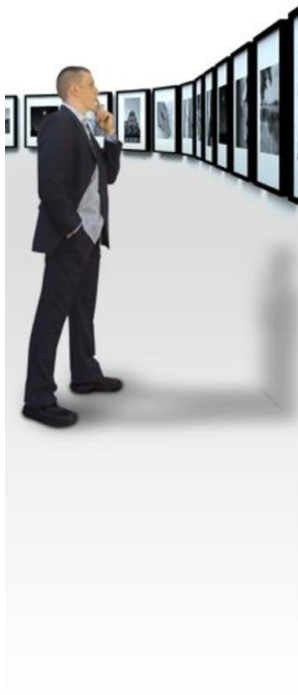


1. Beschrijven van de foto



- Soms roept een foto meteen bij het zien ervan een spontane reactie op. Die spontaniteit maakt een bespreking heel levendig en getuigt van grote betrokkenheid.
- Het beschrijven geeft houvast aan de rest van je bespreking.
- Beschrijf het beeld zo objectief als mogelijk
- Omschrijf wat er volgens jou staat afgebeeld op de foto
Door dit onder woorden te brengen zorg je er voor dat alle toeschouwers ook hetzelfde gezien hebben in de foto:
 - Wat voor soort foto is het:
Portret, Natuur, Stilleven, Macro, Documentair etc.
 - Welke onderwerpen zie je?
 - Is de foto in Kleur of Monochroom?
 - Is het een abstract of realistisch werk?

2. Inhoud / Zeggingskracht



- Wat is de interpretatie van het gekozen onderwerp door de fotograaf?
- Welke beeldelementen zijn er gebruikt door de fotograaf om het onderwerp/verhaal te vertellen?
- Wat is de plaatsing van het onderwerp in het kader?
- Welke compositie hulpmiddelen zijn er door de fotograaf gebruikt?
- Is de compositie in balans (of juist bewust niet)?
- Is er een bepaalde spanning of dynamiek in de opname?
- Welke originaliteit of creativiteit is er door de fotograaf aan toegevoegd?
- Wat kun je zeggen over het gekozen moment van de opname?
- Staan er elementen op de foto die 'afbreuk' doen?

3. Bespreek de toegepaste techniek



- Gekozen standpunt/perspectief
- Selectie brandpuntafstand/objectief (fish-eye, groothoek, standaard, tele)
- Inkadering / uitsnede / beeldformaat
- Kleurgebruik
- (On)Scherpte en Scherptediepte
- Verlichting en belichting
- Contrast
- Bewerkingen
- Witbalans
- Verscherping
- Gebruikte filters
- HDR

4. De presentatie

- Afwerking en kwaliteit van de print
- Kwaliteit digitale presentatie
- Passe-partout
- Algehele verzorging

