

Analyse.

Kruis aan welke beeldelement(en) bepalend en ondersteunend zijn voor de foto.

## BEELDELEMENTEN

COMPOSITIE		Effect op het beeld
compositievorm	Centraal	harmonie, centrum
	Decentraal	spanning
	Symmetrisch	rust, evenwicht, balans
	Overall	geen specifieke aandacht
kader	Open	Werkt buiten kader door
	Gesloten	Blijft binnen kader
lijnwerking	Echte of denkbeeldige lijnen (lichtrichting). Horizontaal, verticaal, diagonaal en S-kronkel	Veroorzaakt o.a. spanning, rust, monumentaal etc.
Ruimte en perspectief	Voorgrond - achtergrond Ruimtelijkheid	Door contrast, kleur, standpunt, zichtlijnen, etc
Picturaal of lineair		Zekere zakelijkheid versus romantiserend beeld
Ritme en patronen	Onderbreking ook effect	Het oog leidend door het beeld
LICHT		
Soort licht	Hard licht, diffuus, flits, bestaand	Sfeerbepalend, verdeling licht, ruimtewerking.
Lichtrichting	Strijklicht, tegenlicht, opvallend	licht/donker verhouding
TOON en KLEUR		
	Contrasten, warme/koude kleuren, verzadiging, psychologisch	accenten, ruimtelijkheid, sfeerbepalend
TEXTUUR	materie	Definitie en/of voelbaar maken van materiaal
TIJD	Beslissend moment of tijdsbeeld	Alles op het goede moment in de foto. Morgen is het anders
MANIPULATIE	Vooraf, tijdens of na opname	Iets (extra's) vertellen
TECHNIEK	Scherp, onscherp, objectief, zwart/wit, printerpapier, etc	

Geef hieronder aan welke beeldelementen geen rol spelen of afwezig zijn.

Plaats hieronder jouw omschrijving wat de fotograaf heeft willen uitdrukken.

Uitleg bij beeldelementen.

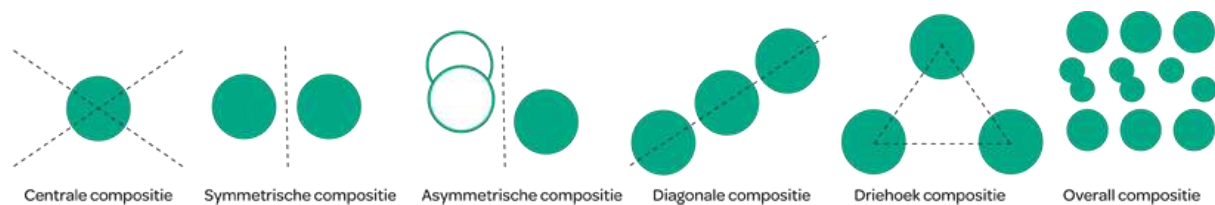
### **Wat is compositie:**

**Compositie** staat in de beeldende kunst voor 'de ordening van beeldelementen in een vlak of ruimte'. Als **fotograaf** leidt je met je **compositie** een kijker door het beeld en bepaal je waar iemand als eerste naar kijkt.

Er zijn verschillende mogelijkheden. Statische **composities** zijn synoniem met rust, terwijl dynamische **composities** garant staan voor beweging. Daarnaast kun je lijnen in je foto's gebruiken. Ze bepalen voor een groot stuk de manier waarop het beeld wordt waargenomen.

### **Compositieregels**

De compositieregels van schilders zijn hetzelfde als die van ontwerpers en fotografen. Compositieregels zijn er als leidraad en kunnen inspirerend werken als je vastgeroest bent in je fotografie gewoontes. Naast de 'regel van de derden' of 'gulde snede' zijn er nog meer handige richtlijnen. Hieronder een aantal verschillende composities die je wellicht op weg helpen.



### **Centrale compositie**

Bij een centrale compositie staat het belangrijkste element (het focuspunt) in het midden van het beeldvlak. Een centrale compositie heeft een punt waar alle elementen in het vlak naar toe wijzen. Het is daarom ook vaak een symmetrische compositie.

### **Symmetrische compositie**

Bij een symmetrische compositie wordt een deel van het beeld gespiegeld rond een (of meerdere) symmetrieas(sen). De spiegeling hoeft niet heel nauwkeurig te zijn, het gaat meer om een gelijkmatige verdeling van de beide kanten van de as. Door deze spiegeling is een symmetrische compositie een rustige en statische compositie. De as is meestal niet te zien en het kan een horizontale, verticale of diagonale as zijn.

### **Asymmetrische compositie**

Bij een asymmetrische compositie wordt niks gespiegeld en is er dus geen duidelijke as aanwezig. Hierdoor is de compositie drukker en daardoor beweeglijker/dynamischer dan een symmetrische compositie.

### **Geometrische compositie**

Een compositie waar de kunstenaar met een meetlat is bezig geweest noemt men geometrische composities. Het geheel is dan nauwkeurig volgens bepaalde meetkundige regels opgebouwd waardoor het een meetkundig karakter heeft.

### **Diagonale compositie**

Bij een diagonale compositie kan je een denkbeeldige diagonale lijn leggen langs de belangrijkste elementen van de compositie. Diagonale lijnen geven een bewegelijk effect, dus wordt vaak gebruikt waar snelheid of onrust uitgebeeld moet worden.

### **Driehoek compositie**

Een driehoek compositie heeft de belangrijkste elementen in de vorm van een al dan niet zichtbare driehoek staan. Een ander woord voor een ruimtelijke driehoek compositie is piramidaal. Een driehoek compositie kan een statisch en dynamisch effect geven, afhankelijk van de vorm van de driehoek.

### **Overall compositie**

Een over-all compositie houdt in dat de beeldelementen zonder enige rangorde op het beeldvlak geplaatst zijn. De elementen zijn allemaal hetzelfde, doen patroon-achtig aan en lijken buiten het schilderij tot in het oneindige door te kunnen gaan.

### **Wat is een open kader:**

Als het onderwerp van een **foto** niet helemaal in beeld is, maar buiten de **foto** verder gaat kun je spreken van een **open kader**.

### **Wat is een gesloten kader:**

Bij een **gesloten kader** is daarentegen het onderwerp wel helemaal in beeld. Hierdoor wordt er niks meer aan de verbeelding van de kijker overgelaten.

### **Wat is lijnwerking:**

Alle **lijnen** (diagonale, horizontale en verticale) in een **foto** zijn gericht op het zogeheten 'verdwijnpunt'. Verticale en horizontale **lijnen** werken minder sterk dan de diagonale **lijnen**. ... Maar de diagonale **lijnen** zorgen voor diepte in een **foto**. Als je ze door zou trekken met een pen en liniaal, zouden ze elkaar kruisen.

### **Wat is ruimte en perspectief:**

Het standpunt vertelt hoe jij als **fotograaf** een situatie bekijkt en hoe je deze situatie bewust weergeeft in je **foto**. Met **perspectief** bedoelen we de mate van diepte in een **foto**, die ervoor zorgt dat bepaalde beeldelementen meer nadruk krijgen.

### **Wat is picturaal of lineair:**

Lineair = opgebouwd uit lijnen.

Picturaal = opgebouwd uit geschilderde vlakken, schilderachtig.

### **Wat is licht:**

Je krijgt hierbij te maken met twee typen **licht**: hard **licht** en zacht **licht**. Bij het maken van een foto kun je op veel manieren spelen met het **licht**, of het nu zonlicht, lamplicht, kaarslicht of tegenlicht is, je kunt met het **licht** altijd **wat**.

### **Wat is hard licht:**

**Licht** dat zonder verzachting op een onderwerp valt en komt van een kleine lichtbron, noemen we **hard licht**. Twee factoren bij **hard licht**: Zonder verzachting – het **licht** van de lichtbron valt zonder tussenkomst van diffuus makende objecten direct op het onderwerp

### **Wat is diffuus licht:**

**Diffuus licht** is afkomstig van een groot gebied rondom het onderwerp en is egaal en zacht. Van alle kanten valt het **licht** op je onderwerp en daardoor is er sprake van heel weinig tot geen schaduw.

### **Wat is tegenlicht:**

Als de lichtbron zich achter jouw onderwerp bevindt, spreken we van **tegenlicht** of 'contre-jour'. Als je tegen het licht in fotografeert, heeft je camera de neiging om je onderwerp te onderbelichten.

### **Wat is strijklucht:**

Een mooi licht om bij te **fotograferen** is **strijklucht**. Dit komt van opzij op je onderwerp en de lichtstralen zijn bijna horizontaal. Door **strijklucht** komen details mooi tot hun recht. Ochtend en avondlicht geven vaak **strijklucht** in het landschap door de laagstaande zon.

### **Wat is licht/donker verhouding:**

Het **licht-donker** contrast heeft te maken met de helderheid van de kleuren. Het grootste **licht-donker** contrast bestaat tussen zwart en wit, maar ook tussen verschillende kleuren kan een **licht-donker** contrast optreden.

### **Wat zijn warme/koude kleuren:**

De twee algemene kleurtypen **zijn warm** en koel. **Warme kleuren** bevatten rood, oranje en geel en koude **kleuren** groen, blauw en violet

### **Wat is toon en kleur:**

Wanneer we het over **kleuren** hebben, hebben we het vaak over de '**toon**' van een **kleur** en de 'tint' van een **kleur**. ... Zelfs wanneer je je **foto** omzet naar zwart-wit, bepalen de **kleuren** nog hoe de **foto** in zwart-wit eruit komt te zien. **Kleuren** die erg op elkaar lijken, zoals geel en oranje, zijn immers bijna hetzelfde in grijs

### **Wat is kleurensychologie:**

Waarom is kleur zo belangrijk en waarom heeft het zo'n magisch effect, maar is kleur dan geen kwestie van smaak?

We hebben er ieder moment van de dag mee te maken, of we nu tv-kijken, via onze mobiele telefoon, op het web surfen, onze persoonlijke kleren aantrekken of onderweg zijn en billboards tegenkomen. Overall komen wij kleuren tegen, als we het hebben over het beïnvloeden van mensen, speelt kleur een belangrijke rol, ook al hebben we dat zelf vaak niet door.

Al deze verschillende kleuren heeft invloed op ons onderbewustzijn, emotie en op ons gedrag, en verschilt niet alleen per land, ook op leeftijd, stemming, persoonlijkheid, geslacht en cultuur kunnen we anders reageren op kleur.

Iedere kleur roept een ander gevoel bij mensen op, het is dus belangrijk dat je de juiste kleuren kiest. De kleuren die worden gebruikt in een ontwerp, logo of foto zijn dan ook erg belangrijk, het blijft namelijk in het brein van mensen hangen. Kleur is een belangrijk onderdeel voor de herkenbaarheid van je bedrijf, wat voor gevoel wil jij bij de mensen oproepen? Het kleurgebruik heeft ook invloed op de naamsbekendheid.

Bijvoorbeeld de kleur rood geeft het effect van gevaar, waarschuwing, urgentie, fout, warmte, liefde, passie, intense emotie, bloed en deze kleur wordt vaak gebruikt als iets in de uitverkoop is?

### **Maar ook in de fotografie**

In de fotografie worden kleurfilters gebruikt voor het corrigeren van kleur in de foto, voor het verkrijgen van een bepaalde sfeer, Kleurtemperatuur aanpassen, verhogen van de contrastverhoging ect. Met kleurzweem wordt ongewenste tinten bedoeld die over de gehele foto aanwezig is, maar men kan ook bewust kleurzweem gebruiken, deze is achteraf met digitale beeldbewerking te corrigeren.

## **Kleurgebruik**

Elke kleur heeft een betekenis, kleuren helpen ons een bepaalde emotie op te roepen en de reden voor een bepaalde kleurkeuze blijft echter subjectief en persoonsgebonden, enkele voorbeelden:

- **wit:** fris, stilte, licht, kalmte, reinheid, onschuld, natuurlijke liefde;
- **grijs:** praktisch, tijdloos, saai, deprimerend, ouderdom;
- **zwart:** boosheid, spanning, dood, rouw, kwaad, verfijning, gezag, duisternis;
- **rood:** macht, vuur, gevaar, waarschuwing, fout, liefde, feestvreugde, moed;
- **oranje:** vrolijkheid, warmte, opvallend, gezelligheid, erotiek;
- **roze:** zacht, teer, geboorte, blijdschap, liefde, romantiek, vrouwelijkheid;
- **geel:** haat, nijd, energie, kracht, vrolijk, warmte, zon, lente;
- **groen:** hoop, toekomst, welvaart, veiligheid, rust, natuur, geld, afgunst;
- **blauw:** onschuld, intelligentie, kalmerend, betrouwbaarheid, veiligheid;
- **paars:** waardigheid, rouw, onderdanigheid, gezag, koninkrijkheid;
- **bruin:** armoede, nederigheid, aarde, degelijkheid, sterkte, saai.

## **Wat is textuur:**

**Textuur** in fotografie zorgt ervoor dat het publiek je foto's kan voelen.

In een echte context zouden we textuur definiëren als hoe iets aanvoelt. Marmer voelt glad aan, schuurpapier voelt ruw aan, enzovoort. Natuurlijk kun je fysiek geen steen of struik voelen als je naar een foto kijkt of er een in het echt vasthoudt. Dus in plaats daarvan heeft textuur in fotografie meer betrekking op het visuele aspect.

Als het over foto's gaat, verwijst textuur naar hoe je wilt dat een foto aanvoelt als een gebruiker zijn hand uit kan reiken en het object kan aanraken. Misschien wil je om meerdere redenen texturen in fotografie vastleggen. Je kunt bijvoorbeeld de details van een houten bank vastleggen om de leeftijd te laten zien. Je kunt ook texturen gebruiken om te benadrukken hoe dramatisch een scène, zoals een landschap, is. In fotografie kun je textuur gebruiken om de nadruk te leggen op een bepaald onderwerp of er het onderwerp zelf van te maken.

## **Wat is manipulatie:**

Onder beeldmanipulatie wordt verstaan het aanbrengen van veranderingen in een afbeelding. Beeldmanipulatie vindt plaats na beeldbewerking. Het woord beeldmanipulatie wordt gericht gebruikt in de zin van het wijzigen, verwijderen of toevoegen van afzonderlijke beeldelementen in een bepaalde afbeelding.